

HOT PANTS ROAD CLUB - Grand Funk Orchestra

Konzertvertrag "Hot Pants Road Club" Anhang 2 (3 Seiten)

TECHNICAL RIDER HPRC „GFO“

(Stand: AUGUST 08 - Änderungen vorbehalten!)

Bitte in jedem Fall um Kontaktaufnahme mit den HPRC-Technikern:

FOH SOUND: Bernhard Auer +43-650-538 32 07 (mobil A) / +49-179-106 12 39 (mobil D)
LICHT: Oliver Sulzmann +43-650-333 37 87

Bei Eintreffen von HPRC müssen alle Systeme (Bühne inkl. Zusatz-Podeste für Drums, Horns und Keyboards sowie Licht, PA und Monitoring) laut Plan aufgebaut sein und störungsfrei funktionieren!

BEHRINGER - EQUIPMENT sowie Mackie Digitalpulte werden grundsätzlich nicht akzeptiert!!!

BÜHNE:

Grundbühne (Minimum):

9m x 7m x 1m (Breite x Tiefe x Höhe)

Podeste (bei Festivals unbedingt Roll-Riser!):

Drums: 2m x 2m x 0,4m

Horns: 4m x 2m x 0,4m

Keys: 2m x 2m x 0,4m

Bühnenrückwand sowie Podeste müssen mit schwarzem Molton verhangen sein.

Bühnenaufgänge (Stufen) auf beiden Seiten.

Backdrop: Truss mit Kettenzug oder Ähnliches zum Anbringen eines Backdrops

Bei Open Air-Veranstaltungen ist für entsprechende Überdachung der Bühne, des Monitor- sowie des FOH-Platzes zu sorgen. Für Schäden am Equipment von HPRC durch Regen oder Unwetter haftet der Veranstalter bzw. der Bühnenverleih!!!

LICHT (Techniker kommt - nach Rücksprache - mit der Band!):

Wunsch - Setup:

6 x Sixbar Par 64, 6 x ACL-Group Par 64, 4 x Mac 500 Movinglight

2 x Mac 600 Washlight, 4 x 1kw Teatro, 2 x 8-Lite Aud.Blinders, 1 x Hazer

Minimalstanforderung in jedem Falle:

6 x Sixbar Par 64, 2 x Mac 500 Movinglight

1 x Hazer

Der detaillierte Lichtplan ist vom Lichttechniker direkt anzufordern und abzusprechen. Kontaktdaten siehe oben!

HOT PANTS ROAD CLUB - Grand Funk Orchestra

Konzertvertrag "Hot Pants Road Club" Anhang 2 (3 Seiten)

FRONT OF HOUSE (Techniker kommt jedenfalls mit der Band!):

- PA-System: ein der Größe der Location und der Veranstaltung entsprechendes, **professionelles Sound-System** ist zu stellen. z.B.: d&b, nexo, meyer, ...
- Nearfills: zur direkten Beschallung für den Bereich unmittelbar vor der Bühne werden 2-4 hochwertige Lautsprecher-Systeme (z.B. d&b E5 o.Ä.) benötigt. Diese werden z.B. mit der Mono-Summe des FOH-Mixes beschickt.
- Pult: **32/8/2**, z.B.: Midas, Soundcraft, Yamaha,..
Minimum **6 Aux-Wege** einzeln pre/post schaltbar!
Digitalpulte **Yamaha PM5D** und **M7CL** werden akzeptiert, andere Fabrikate nur nach vorheriger Rücksprache mit dem FOH-Techniker!
- Effekte: Hallgeräte: 2 Lexicon PCM 70 (kein PCM 80/90 bzw. 81/91)
1 Yamaha SPX 990 oder gleichwertiges
Delays: 1 Delay (Wichtig: TAP-FUNKTION!!)
Compressoren: 5 Stereogeräte z.B.: dbx,...
Noise-Gates: 2 Stereogerät z.B.: Drawmer,...
- EQ: 2 x 31-Band **analog**, z.B.: Yamaha, Klark,.. **Kein Behringer, Kein Alesis!**

MONITORING (Techniker ist von der Verleihfirma zu stellen!):

- Pult: 32 Kanal Monitorpult mit mindestens 10 Aux-Wegen
- EQ: 9 x 31-Band **analog**, z.B.: Yamaha, Klark,.. **Kein Behringer, Kein Alesis!**
- Monitore: 7 x Floor-Monitor 15/2 (d&b MAX oder Nexo PS15)
- Horn-Fills: 2 x Lautsprecher 12/2 oder 15/2 auf Stativ

| | |
|-------------------------------|---|
| MON 1: TROMBONE | (1 x Floor-Monitor 15/2 oder IEM von HPRC) |
| MON 2: SAX | (1 x Floor-Monitor 15/2 oder IEM von HPRC) |
| MON 3: VOX LEAD BOOGIE | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 4: VOX LEAD ANDIE | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 5: GUITAR | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 6: DRUMS | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 7: HORNFILL L | (Lautsprecher 12/2 oder 15/2 auf Stativ) |
| MON 8: HORNFILL R | (Lautsprecher 12/2 oder 15/2 auf Stativ) |
| MON 9: KEYS | (1 x Floor-Monitor 15/2 oder IEM von HPRC) |
| MON 10: IEM ANDIE | IEM von HPRC |

BACKLINE

Instrumente & Backline werden von HPRC gestellt.

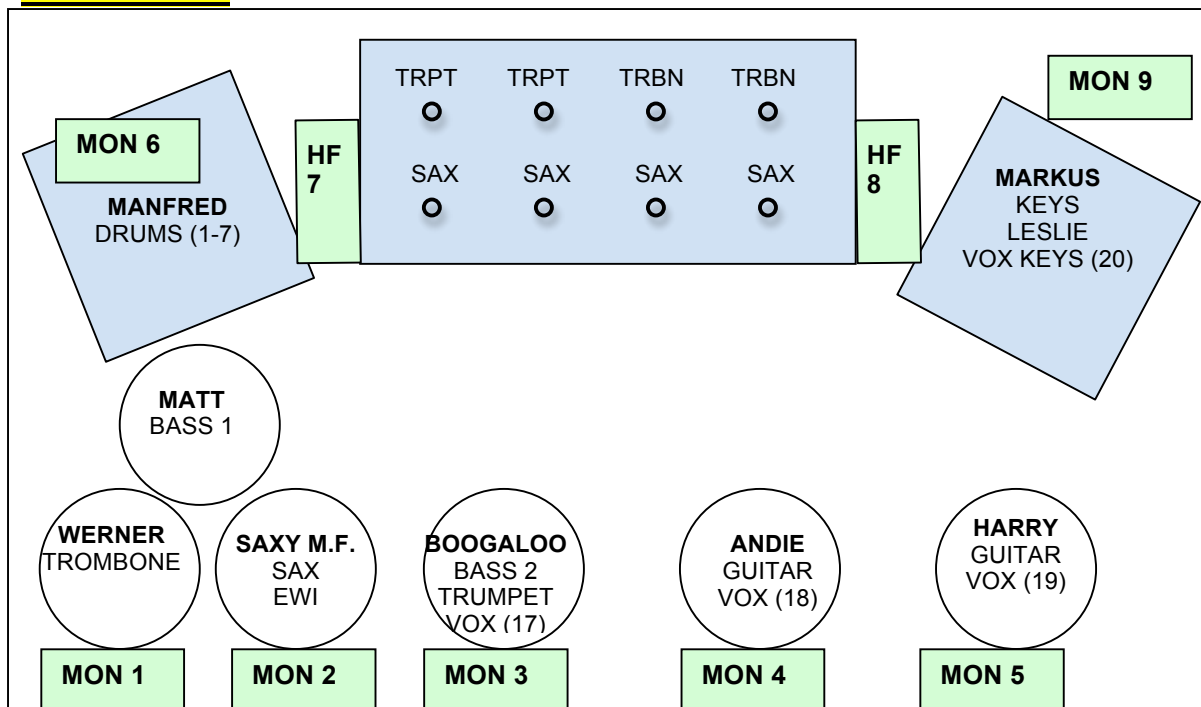
SONSTIGES

4 neutrale Stühle ohne Armlehne für 4 Saxophonisten

HOT PANTS ROAD CLUB - Grand Funk Orchestra

Konzertvertrag "Hot Pants Road Club" Anhang 2 (3 Seiten)

STAGEPLAN:



| CH | INSTRUMENT | INSERT | MIC/DI | 48 V | FREQU. |
|----|--------------------|--------|------------|------|--------|
| 1 | BASSDRUM | Gate | von HPRC | ON | |
| 2 | SNARE TOP | Comp | SM 57 | | |
| 3 | HIHAT | | condenser | ON | |
| 4 | TOM RACK | Gate | von HPRC | | |
| 5 | TOM FLOOR | Gate | von HPRC | | |
| 6 | OVERHEAD L | | condenser | ON | |
| 7 | OVERHEAD R | | condenser | ON | |
| 8 | BASS 1 | Comp | DI v. HPRC | ON | |
| 9 | BASS 2 | | DI v. HPRC | ON | |
| 10 | GUITAR HARRY | | e609 | | |
| 11 | GUITAR ANDIE | | e609 | | |
| 12 | KEYBOARDS L | | DI | ON | |
| 13 | KEYBOARDS R | | DI | ON | |
| 14 | LESLIE TOP L | Comp | SM58 | | |
| 15 | LESLIE TOP R | Comp | SM58 | | |
| 16 | LESLIE BOTTOM | | MD421 | | |
| 17 | VOX LEAD BOOGALOO | Comp | von HPRC | | |
| 18 | VOX LEAD ANDIE | Comp | von HPRC | | |
| 19 | VOX GUITAR | | von HPRC | | |
| 20 | VOX KEYS | | von HPRC | | |
| 21 | TROMBONE (Werner) | | von HPRC | | |
| 22 | SAX (Saxy M.F.) | | von HPRC | | |
| 23 | TRUMPET (Boogaloo) | | von HPRC | | |
| 24 | EWI | | DI | | |
| 25 | TRUMPET | | tba | | |
| 26 | TRUMPET | | tba | | |
| 27 | TROMBONE | | tba | | |
| 28 | TROMBONE | | tba | | |
| 29 | SAX | | tba | | |
| 30 | SAX | | tba | | |
| 31 | SAX | | tba | | |
| 32 | SAX | | tba | | |